

ДЕСКРИПТОРЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ-2018

Максимальное количество баллов – 20

<i>Параметры оценивания</i>	<i>Баллы</i>
<p>Содержание и объём эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • объём высказывания в 200-250 слов соблюден / не соблюден; <i>при превышении объёма проверке подлежат первые 250 слов</i> • тема раскрыта полностью и точно в соответствии с поставленной задачей, автором выражено собственное мнение, приведены аргументы и примеры / не полно или неточно, отсутствуют примеры / тема не раскрыта или отказ от выполнения задания • оригинальность / традиционность суждения автора 	<p>Max = 5 б. 2 / 1</p> <p>2 / 1 / 0</p> <p>1 / 0</p>
<p>Стиль, логическая организация эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие / отсутствие структуры высказывания (<i>введение, основная часть, заключение, деление на абзацы</i>) • стилистически правильное оформление речи (<i>нейтральный стиль, письменная речь</i>) / незначительные нарушения (<i>использование средств разговорной речи</i>) / значительные нарушения (<i>субъективно-оценочная окраска речи, использование средств разговорной речи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 – 1 / 0</p> <p>2 / 1 / 0</p>
<p>Лексические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> • безошибочное и уместное употребление лексики / неточности в выборе лексики / грубые ошибки в выборе лексики • словарный запас «богатый» (<i>разнообразная лексика, синонимы</i>) / базовый (<i>достаточный для раскрытия темы</i>) / ограниченный (<i>затрудняющий выполнение коммуникативной задачи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 / 1 / 0,5 – 0</p> <p>2 / 1 / 0,5</p>
<p>Грамматические средства, синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий / хороший / низкий уровень грамматической правильности речи (<i>ошибки практически отсутствуют / незначительные ошибки, не препятствующие пониманию / многочисленные ошибки элементарного уровня или ошибки, препятствующие пониманию</i>) • широкий спектр синтаксических средств (<i>разнообразные и сложные конструкции</i>) / ограниченные синтаксические средства (<i>простые однотипные конструкции, повторы</i>) 	<p>Max = 5б. 3 – 2,5 / 2 / 1</p> <p>2 / 1 – 0,5 – 0</p>
<p>Орфография, пунктуация, аккуратность оформления эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильная орфография и пунктуация, отсутствие исправлений / незначительные орфографические и пунктуационные ошибки, не препятствующие пониманию; наличие исправлений / многочисленные орфографические ошибки и исправления, препятствующие пониманию 	<p>Max = 2б. 2 / 1 – 0,5 / 0</p>

Темы эссе (одна из двух на выбор участника).

1. 75 ans après sa création, *le Petit Prince* de Saint-Exupéry reste l'oeuvre une des plus célèbres de la littérature française et internationale. D'après vous, en quoi est le phénomène du Petit Prince?
2. Lancée par le Président de la République, "*Mon idée pour le français*" est une consulta-

tion mondiale en ligne pour promouvoir la langue française et le plurilinguisme. Dans le cadre de cette réflexion, quelle idée pourriez-vous donner pour la promotion et/ou l'apprentissage du français dans le monde?

Возможные варианты раскрытия тем:

В соответствии с заданием участнику, выбравшему первую тему, предлагалось порассуждать об актуальности в наши дни книги и образа Маленького Принца. Ожидается, что на основе широкоизвестных цитат из произведения (*«Ты всегда в ответе за всех, кого приручил», «Себя судить куда труднее, чем других», «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит», «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»*) участник раскроет внутреннюю красоту персонажа, одну или несколько проблем, затрагиваемых в книге и не утративших актуальность в 21-ом веке (проблемы взрослых – детей, дружбы, любви). Тема предполагает хорошее знание участником текста художественного произведения.

Участнику, выбравшему вторую тему эссе, предлагалось внести свой вклад в опрос общественного международного мнения относительно новой стратегии продвижения и преподавания французского языка в мире. Своё видение этой стратегии участник выражает в свободной форме: предложение создания бесплатной цифровой библиотеки художественной или учебной литературы, онлайн курсов, сайта для путешественников и т.д. Ожидается, что участник прокомментирует своё предложение.

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия тем.