

**ДЕСКРИПТОРЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Максимальное количество баллов – 20

<i>Параметры оценивания</i>	<i>Баллы</i>
<p>Содержание и объём эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • объём высказывания в 200-250 слов соблюден / не соблюден; <i>при превышении объёма проверка подлежат первые 250 слов</i> • тема раскрыта полностью и точно в соответствии с поставленной задачей, автором выражено собственное мнение, приведены аргументы и примеры / не полно или неточно, отсутствуют примеры / тема не раскрыта или отказ от выполнения задания • оригинальность / традиционность суждения автора 	<p>Max = 5 б. 2 / 1</p> <p>2 / 1 / 0</p> <p>1 / 0</p>
<p>Стиль, логическая организация эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие / отсутствие структуры высказывания (<i>введение, основная часть, заключение, деление на абзацы</i>) • стилистически правильное оформление речи (<i>нейтральный стиль, письменная речь</i>) / незначительные нарушения (<i>использование средств разговорной речи</i>) / значительные нарушения (<i>субъективно-оценочная окраска речи, использование средств разговорной речи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 – 1 / 0</p> <p>2 / 1 / 0</p>
<p>Лексические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> • безошибочное и уместное употребление лексики / неточности в выборе лексики / грубые ошибки в выборе лексики • словарный запас «богатый» (<i>разнообразная лексика, синонимы</i>) / базовый (<i>достаточный для раскрытия темы</i>) / ограниченный (<i>затрудняющий выполнение коммуникативной задачи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 / 1 / 0,5 – 0</p> <p>2 / 1 / 0,5</p>
<p>Грамматические средства, синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий / хороший / низкий уровень грамматической правильности речи (<i>ошибки практически отсутствуют / незначительные ошибки, не препятствующие пониманию / многочисленные ошибки элементарного уровня или ошибки, препятствующие пониманию</i>) • широкий спектр синтаксических средств (<i>разнообразные и сложные конструкции</i>) / ограниченные синтаксические средства (<i>простые однотипные конструкции, повторы</i>) 	<p>Max = 5б. 3 – 2,5 / 2 / 1</p> <p>2 / 1 – 0,5 – 0</p>
<p>Орфография, пунктуация, аккуратность оформления эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильная орфография и пунктуация, отсутствие исправлений / незначительные орфографические и пунктуационные ошибки, не препятствующие пониманию; наличие исправлений / многочисленные орфографические ошибки и исправления, препятствующие пониманию 	<p>Max = 2б. 2 / 1 – 0,5 / 0</p>

Возможные варианты раскрытия тем эссе

1. Do you agree that a person who makes or performs music (a composer, a musician, a conductor, a singer, etc.) can teach us how to live? What person in the music industry,

how and why affected your perception of life? *NB! Do not translate music/song title(s) into English.*

2. Some people say that the English language affects the existence and the development of other European languages negatively. Do you agree with this opinion? Justify your point of view and give examples.
3. Oxford Dictionary called “*Youthquake*”, which means “*significant cultural, political, or social change arising from the actions or influence of young people*”, the most popular word in the English-speaking world in 2017. In which way can young people affect life in their country? Illustrate your point of view with the examples of such influence in Russia and in an English-speaking country.
4. What three words can you use to characterize the English nation? Justify your point of view and give examples.

В начале сочинения (introduction) выдвигается основная идея (topic statement). Если конкурсант выбирает первую тему (1), то эта идея заключается в согласии/несогласии с утверждением, что люди, которые пишут или исполняют музыку, могут влиять на нашу жизнь, участвовать в нашем развитии и становлении, например: “I agree (do not agree) with the above mentioned statement that a person who makes or performs music can teach us how to live”. В случае выбора второй темы (2), предполагается, что конкурсант будет выражать свое согласие/несогласие с утверждением о негативном влиянии английского языка на европейские языки. В третьей теме (3) с самого начала следует обозначить идею о том, что молодежь может влиять на жизнь своей страны. Выбрав четвертую тему (4), во вступлении конкурсант называет три слова, которые наилучшим образом могут охарактеризовать английскую нацию.

В центральном коммуникативном блоке приводятся аргументы в пользу или против вышеупомянутого утверждения, в частности, дается пример такого человека и его влияния на жизнь автора или пример того, когда влияние не имело место быть (1), или приводятся аргументы и примеры, которые помогают оценить факт возрастающей роли английского языка как угрозы либо как положительного момента (2), или раскрываются возможности и приводятся примеры влияния молодежи на жизнь страны (например, во время выборных кампаний, выступлений в защиту прав животных, волонтерской деятельности и др.) (3), или объясняется выбор конкурсантом слов, описывающих характер, привычки либо традиции англичан, приводятся примеры, возможно, случаи из жизни, когда учащийся находился в языковой среде (4). Каждый абзац центральной части (main body) соотносится с предыдущим такими речевыми средствами связи, как: “*firstly*”, “*moreover*”, “*furthermore*”, “*finally*” и другими. Ядром каждого абзаца является предложение (thesis statement), выражающее его основную мысль. Помимо thesis statement в абзаце должно быть предложение, которое подтверждает основное утверждение в абзаце (supporting statement). В качестве supporting statement нередко выступают примеры.

В заключении (conclusion) делается вывод о том, что люди, занимающиеся музыкой профессионально, могут иметь влияние (положительное или отрицательное) на нашу жизнь (допустимы выводы о причинах неспособности таких людей что-либо изменить в жизни других людей) (1), или о негативном/положительном влиянии английского языка на европейские языки (2), или о важной роли молодежи в жизни любой страны (3), или о том, что каждая нация имеет свои характерные особенности, которые нужно учитывать в межкультурном общении (4).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.